

UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA

**PROJEK ANIMASI PENDEK 2D *B.C.*:
RUPA BENTUK DAN WARNA
MELALUI ABSTRAK EKSPRESIONISME
SEBAGAI SET ANIMASI**

RAJA MUHAMMAD AFIQ BIN RAJA MOHD YUSOF

Latihan ilmiah ini dikemukakan untuk memenuhi
sebahagian daripada syarat memperolehi ijazah
**Sarjana Muda Teknologi Kreatif (Kepujian)
Animasi dan Teknologi Skrin**

Fakulti Filem, Teater dan Animasi

Mac 2016

**FAKULTI FILEM, TEATER DAN ANIMASI
UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA
KAMPUS PUNCAK PERDANA
SHAH ALAM, SELANGOR**

SESI: MAC 2016 – JULAI 2016

DENGAN INI MENGESAHKAN

RAJA MUHAMMAD AFIQ BIN RAJA MOHD YUSOF

2013474976

**TELAH MEMENUHI SEGALA SYARAT PENULISAN LATIHAN ILMIAH
YANG TELAH DITETAPKAN OLEH JAWATANKUASA AKADEMIK
FAKULTI.**

TARIKH

.....

PENYELIA

ENCIK AIDI RAHIMI BIN IBRAHIM

.....

DEKAN

DATO' PROFESOR A.RAZAK HJ. MOHAIDEEN

.....

PENGAKUAN

Saya mengakui bahawa kajian ini adalah hasil kerja saya sendiri kecuali pendapat-pendapat dan karya pihak lain yang setiap satunya telah saya jelaskan sumbernya. Kajian ilmiah ini juga belum pernah dihantar ke mana-mana institusi akademik atau bukan akademik untuk sebarang ijazah atau kelulusan.

Nama Pelajar	:	Raja Muhammad Afiq Bin Raja Mohd Yusof
No. Pelajar	:	2013474976
Program	:	Animasi & Teknologi Skrin (FF227)
Fakulti	:	Filem, Teater Dan Animasi
Tajuk Kajian	:	Projek Animasi Pendek 2D <i>B.C.</i> : Rupa bentuk dan warna melalui Abstrak Ekspresionisme sebagai set animasi
Tandatangan Pelajar	:
Tarikh	:	Julai 2016

PENGHARGAAN



Titipan penghargaan syukur kepada Allah S.W.T atas keredhaan dan rahmatnya, segala puji bagi Allah S.W.T dengan limpah kurnia-Nya, saya telah berjaya menyiapkan penulisan tesis ini dengan teratur dan jayanya.

Pertama sekali, saya ingin mengucapkan ribuan terima kasih kepada kedua ibu bapa dan adik beradik saya kerana sentiasa mengiringi saya dengan doa-doa dan dorongan dalam menjayakan tesis ini. Tanpa doa-doa dan dorongan daripada mereka, tugas ini tidak dapat diselesaikan dengan jayanya.

Tidak lupa juga kepada Penyelia Tesis Sarjana Muda saya, iaitu Encik Aidi Rahimi Bin Ibrahim. Beliau merupakan individu yang banyak membantu saya dalam proses menyempurnakan projek dan tesis saya dari permulaan sehingga pengakhiran projek dan tesis ini. Alhamdulillah, segala yang dirancang berjalan lancar dan segala masalah yang dihadapi berjaya diselesaikan dengan baik atas bantuan dan lukisan pandangan beliau.

Ribuan terima kasih juga kepada sahabat yang terlibat dalam memberi pendapat, idea dan sudi berkongsi pengetahuan sepanjang proses menjayakan projek dan tesis ini. Antara individu yang banyak membantu dalam proses menjayakan projek animasi pendek 2D *B.C.* ialah Encik Ezwan Mokhtar, dan Norfarhana Diyani Mohd Rosli. Tanpa idea dan pandangan mereka, animasi *B.C.* mungkin tidak dapat disiapkan dalam masa yang ditetapkan. Sekian, terima kasih.

RAJA MUHAMMAD AFIQ BIN RAJA MOHD YUSOF

Fakulti Filem, Teater Dan Animasi,
Universiti Teknologi Mara,
Kampus Puncak Perdana,
Shah Alam, Selangor.

ABSTRAK

Kajian ini membincangkan pengaplikasian rupa bentuk dan warna bagi menyampaikan *mood* melalui *platform* Abstrak Ekspresionisme sebagai set di dalam babak animasi. Tujuan kajian ini dilakukan adalah bagi melihat akan keberkesanan penggunaan corak abstrak yang memfokuskan rupa bentuk dan warna sebagai salah satu alternatif untuk menyokong *mood* di dalam babak animasi. Selain itu, kajian ini bersifat kualitatif dan akan melibatkan sesi temubual beberapa pihak yang terlibat di dalam bidang berkaitan. Tambahan lagi, terdapat beberapa kajian mengenai rupa bentuk dan warna telah dilakukan dan dibincangkan sebelum ini. Justeru, kajian ini akan menggunakan *platform* Abstrak Ekspresionisme sebagai medium penyampaian. Namun begitu, kajian ini masih boleh diperlebar dan dibincangkan dengan lebih mendalam agar ianya dapat membuahkan hasil dapatan baru yang mampu memberi sumber baru di dalam skop penggunaan set animasi dan sekaligus dapat menghasilkan penggunaan set yang lebih baik